

Nerviosos ante los "insectos"

Al filo de sus asientos se mantuvo el público en la puesta de "Bug", el pasado viernes en el CBA

POR JAVIER O. DEL VALLE
Especial El Nuevo Día

EL PASADO viernes estrenó en la Sala Carlos Marichal, del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, "Bug" (1996) del dramaturgo norteamericano Tracy Letts. Al final de la pieza los espectadores no pudieron escapar de la tentación de hacer algún comentario de desahogo sobre lo que acababan de presenciar. Se escuchaban expresiones de satisfacción, asombro y hasta de repulsión, pero jamás de indiferencia.

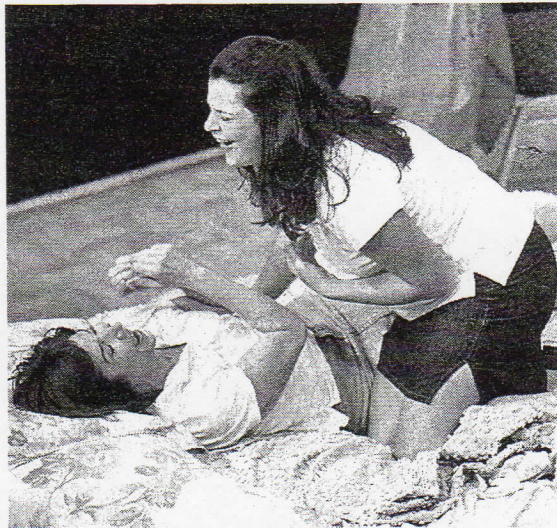
El extraordinario ejercicio actoral, de dirección y de producción atrapa a la audiencia en las redes de un texto de contenido denso pero llevadero, por el suspenso que arropa la trama. La promesa de mantener al público al borde del asiento fue cumplida a cabalidad por los responsables de la puesta dirigida por Emineh de Lourdes, quien con este montaje parece haber retomado sus altas capacidades interpretativas.

Un veterano de la guerra del Golfo (Ernesto Javier Concepción) se muda con una sufrida mujer, de muy pocas luces (Marian Pabón) y asechada por su ex compañero que acaba de salir de prisión (Carlos Esteban Fonseca). Su estado mental refleja una seria sicosis, resaltando una marcada paranoia y ataques de esquizofrenia. El excéntrico personaje cree que es víctima de la experimentación del ejército, al que atribuye haberle inyectado larvas de insectos en la sangre. Una amiga lesbiana (Tensy Ann Vela) intenta imponer la cordura, mientras un siquiatra (Jorge Luis Ramos) intenta ayudar, sembrando mayor intriga.

Tracy Letts lleva a sus personajes al límite de lo irracional, de lo que se agarra la directora para descargar progresivas imágenes violentas y brutales de parte de los actores. Concepción logra montar su "Peter" en una creciente ola con la que arropa la escena. Junto a Pabón le roba el aliento al nervioso auditorio que durante la función de es-

treno se llevaba las manos al rostro y lanzaba uno que otro grito y algunas risas nerviosas. El público termina con la energía drenada, algo necesario cuando deseamos sentirnos vivos.

La dualidad en el tono de la voz del autor deja la puerta abierta para que quienes no crean en teorías conspiratorias gubernamentales lo tilden de loco. Ahora bien, los que conocen de cerca las pruebas con pastillas anticonceptivas en puertorriqueñas, el agente naranja y las pretensiones del Dr. Rhodes de experimentar con células cancerosas en nuestro país lo piensan dos veces antes de adjudicar falta de cordura absoluta. Con suma pertinencia, el autor denuncia la paranoia colectiva provocada por los ataques del 9-11.



ESPECIAL EL NUEVO DÍA / DENNIS M. RIVERA RICHARDO

EL ELENCO atrapó a la audiencia en las redes de un texto denso pero llevadero. En la foto, Marian Pabón y Tensy Ann Vela.

Ningún elemento técnico para resaltar el deprimente cuarto de motel en el que se desarrolla la historia está de más. Regina García es la diseñadora de escenografía, Sarita Fellow del vestuario, Jimmy Tanaka del sonido y María Cristina Fusté de la iluminación. La puntillosa utilería de Gregorio Barreto es sin duda parte protagónica del thriller.

"Bug" continúa el próximo fin de semana el Centro de Bellas Artes de Santurce, con funciones de viernes y sábado a las 8:30 de la noche y domingo a las 6:00 de la tarde.

eta y los
marcan
naladas,
que des-
se pre-
ales del
s A. Fe-

Rodrí-
aciones
rerrero,
io, Ma-
Ferrer,
Arroyo,
sta. Su-
una in-
l en el
e con-
quinteto
sados se
indarles
e vida a
que los

MACIÓN

le pasa

8-9002 o
8-2751

Juliet /
de Tormes
0-2010 o
2-9555

jote
ncha...

al
0-2405 o
9-4444

o
espeare
0-2405 o
8-6172

idas,
amos

o...
0-2405 o
8-6172

la ballena
0-2405 o
9-4444