

el cuerpo perfecto

“Hay que aprender a aceptarse”

Suzette Bacó, Cristina Soler y Nancy Millán revelan sus luchas por tener la figura ideal

POR PATRICIA VARGAS CASIANO

(vargas@elnuevodia.com)

LA PERFECCIÓN sólo habita en nuestra mente, que en ocasiones se convierte en juez y verdugo, sobre todo cuando eres parte del mundo artístico en el que se vive de la imagen.

Suzette Bacó, Cristina Soler y Nancy Millán, protagonistas de la comedia “El cuerpo perfecto”, que se vuelve a presentar este viernes 24 de febrero en el Centro de Bellas Artes de Santurce, confesaron que viven en una lucha por aceptar y mantener sus cuerpos según los estándares de la figura ideal.

“Esa lucha la tengo cuando un pantalón que no me cierra, cuando veo un traje bien bonito en la vitrina de una tienda y voy y me lo pruebo y parezco una salchicha mal envuelta. Hay que aprender a aceptarse, lo que pasa es que estamos

doctrinados por una cultura completamente diferente y tenemos que reenfocarnos en que tengo el cuerpo perfecto con lo que tengo o con lo que le falte”, explicó Suzette.

“Esta obra trabaja mucho con la insatisfacción de la mujer en reconocerse como una persona valiosa, porque tiene un cuerpo maravilloso que funciona. No porque tenga un poco más de barriga o chichitos, sino porque amo mi cuerpo, porque me lleva a todas partes y me permite tener emociones lindas o más negativas, pero con todas creemos”, añadió.

La actriz, quien interpreta a Eve Ensler, la autora de la comedia, mantiene una relación con el actor Johnathan Cardenas, unos años menor que ella, aceptó que cuando se está enamorada es más fácil sentirse bien con su cuerpo.

“Claro que ayuda, se nota y se proyecta, sobre todo los actores



LAS ACTRICES abordarán diferentes asuntos relacionados a nuestra relación con el cuerpo a través de 20 personajes.

que somos más transparentes”. Sobre su relación agregó que hay que darle tiempo al tiempo a ver qué pasará: “Por el momento estamos disfrutando y pasándola bien”.

Mientras, Cristina afirmó que se encuentra en su proceso de aceptación.

“Con cada año que pasa en mi vida agradezco más este cuerpo, porque este es con el cuerpo que puedo caminar, con el que parí a mi hija, pero es un proceso porque son años de maltrato y de creernos que nos tenemos que cambiar algo, que no lucimos bien porque no es el

cuerpo perfecto... el estándar americano”.

A través de 20 personajes, mujeres y hombres, la pieza explora diferentes asuntos y las relaciones que tenemos con nuestros cuerpos.

“Es una exploración bien interesante sobre nuestros issues porque mientras nosotros nos matamos de hambre y nos sometemos a cirugías por quitarnos o ponernos cosas en el cuerpo, hay otras culturas que lo único que buscan es mantener sus cuerpos enteros y comer”, dijo Nancy, quien también cuenta en la pieza.

rumbo al oscar

Premian favoritas

POR PRENSA ASOCIADA

LOS ANGELES - La fantasía romántica de Woody Allen “Midnight in Paris” y el drama familiar de Alexander Payne “The Descendants” ganaron la noche del domingo los principales premios del Sindicato de Guionistas (WGA, por siglas en inglés).

Allen, guionista y director, ganó el premio de la WGA al mejor guión original con “Midnight in Paris”, su mayor éxito en décadas. El filme presenta a Owen Wilson como un escritor de Hollywood que tiene la oportunidad de codearse con sus ídolos literarios en el París de Ernest Hemingway y F. Scott Fitzgerald en la década de 1920.

Payne compartió el premio al mejor guión adaptado con los co-escritores del mismo, Nat Faxon y Jim Rash. Buscada en la novela de Kati Hart Hemmings, “The Descendants” es protagonizada por George Clooney como un padre que pasa apuros con sus dos hijas después que su esposa queda en coma por un accidente en bote.

Estos triunfos elevan las posibilidades de ambas cintas para lograr los mismos galardones en los premios Oscar el próximo domingo, donde también compiten como la mejor película.

“The Artist”, una de las favoritas al Oscar, no fue elegible para los premios de la WGA.

¿Qué?
El cuerpo perfecto

¿Cuándo?
24, 25 y 26 de febrero, y 23 y 4 de marzo

¿Hora?
viernes y sábado 8:30 p.m.; domingo 4:00 p.m.

¿Dónde?
Sala Experimental del Centro de Bellas Artes de Santurce.

¿Boletos?
\$20.56 disponibles en TicketCenter y TicketPop