

Hace notar a “la mujer invisible”

Eira Y. Canales Cosme

EL VOCERO

Si le preguntaran cuáles son los atributos físicos que debe tener una actriz para tener éxito, probablemente su visión del actor o de la actriz ideal son aquellas imágenes que a diario se ven en las revistas de moda o películas de Hollywood. Y precisamente ese es el estereotipo que critica la puesta en escena “La mujer invisible”, monólogo interpretado por Nancy Millán.

En esta pieza, Millán relata la historia de una mujer en sobrepeso que sueña con ser una gran estrella de rock y una gran actriz. ¿Pero cómo se logra esto cuando no se es vista? De esta situación y un sinnúmero de anécdotas similares que tocan los temas del sobrepeso, las dietas, audiciones, antidepresivos y amor hablará la actriz quien ha vivido en carne propia estas experiencias.

“La lucha de ‘mujer invisible’ viene desde que yo era estudiante en Nueva York, que me ‘castiaban’ mucho para hacer personajes mayores que yo. Y esa es una lucha que uno

siempre tiene porque, de momento, uno se pregunta ¿por qué yo no puedo hacer un personaje de mi edad si yo existo? Y máxime cuando un 50 por ciento de las mujeres en Estados Unidos y Puerto Rico son talla doce o más. ¿Por qué vamos a hacer invisible a casi más de la mitad de la población? Y entonces, de ahí surge la idea de hacer la obra”, explica la actriz, quien posee una maestría en teatro de State University of New York (SUNY).

Esta puesta en escena es realizada bajo la compañía Boudless Théâtre Company por María Cristina Fusté y Ailen Ventura y está dirigida por Ricardo Santana. La misma se presentará en el Teatro Luis M. Arcelay de Caguas mañana y el sábado, a las 8:30 p.m., y el domingo a las 4:00 p.m.

Para más información puede comunicarse al (787) 432-1800 ó al (787) 454-2518.

Con la obra “La mujer invisible”, Nancy Millán desea crear conciencia sobre los estereotipos y “cánones de belleza” que existen al momento de seleccionar a una actriz.



ALVIN J. BAEZ